

AMAR
FOTOGRAFIAS E VÍDEOS DE RODRIGO THOMÉ



AMAR
PHOTOS AND VIDEOS BY RODRIGO THOMÉ



MINISTÉRIO DA CULTURA, ECOVIAS, RUMO, INSTITUTO RUMO, BRASIL
TERMINAL PORTUÁRIO (BTP), MSC, MEDLOG E G. PIEROTTI APRESENTAM

MINISTRY OF CULTURE, ECOVIAS, RUMO, INSTITUTO RUMO, BRASIL
TERMINAL PORTUÁRIO (BTP), MSC, MEDLOG, AND G. PIEROTTI PRESENT



AMAR
FOTOGRAFIAS E VÍDEOS DE RODRIGO THOMÉ
DE 10 DE JUNHO A 27 DE JULHO
PINACOTECA BENEDICTO CALIXTO, SANTOS

AMAR
PHOTOS AND VIDEOS BY RODRIGO THOMÉ
FROM JUNE 10 TO JULY 27
PINACOTECA BENEDICTO CALIXTO, SANTOS



“A arte tem o poder de sensibilizar e mobilizar consciências, inspirando ações em prol de um oceano mais limpo e resiliente, ao transformar informações científicas em experiências emocionais e acessíveis para todos. A exposição “aMar” reúne imagens e vídeos que demonstram a beleza e rica biodiversidade de nossos mares, algo muito caro para a Década da Ciência Oceânica para o Desenvolvimento Sustentável (2021-2030), da qual a UNESCO é a agência-líder da ONU.”

Marlova Jovchelovitch Noletto, diretora e representante da UNESCO no Brasil.

“A fotografia é poderosa aliada na preservação do oceano, pois revela tanto sua potência como fragilidade, despertando a consciência e o compromisso com sua proteção. O trabalho do Rodrigo Thomé é reconhecido pela UNESCO como uma grande contribuição aos esforços de melhor comunicar sobre esse ecossistema que cobre 70% de nosso planeta, e que tanto nos dá, mas que ainda assim conhecemos tão pouco.”

Fabio Eon, coordenador do Programa de Ciências Naturais da UNESCO.

“Art has the power to sensitize and engage consciences, inspiring actions towards a cleaner and more resilient Ocean by transforming scientific information into emotional experiences that are accessible to everyone. The “aMar” exhibition combines images and videos that demonstrate the beauty and rich biodiversity of our seas, something endeared for the Decade of Ocean Science for Sustainable Development (2021-2030), of which UNESCO is the UN’s leading agency.”

Marlova Jovchelovitch Noletto, diretora e representante da UNESCO no Brasil.

“Photography is a powerful ally for Ocean preservation, given it reveals both its power and frailty, awakening the conscience and commitment with its protection. Rodrigo Thomé’s work is recognized by UNESCO as a major contribution to the efforts of better communicating about that ecosystem that covers 70% of our Planet, and which gives us so much, but we still know so little about.”

Fabio Eon, coordenador do Programa de Ciências Naturais da UNESCO.

A Fundação Pinacoteca Benedicto Calixto, instituída segundo a lei nº 154, de 28 de maio de 1986, foi denominada Benedicto Calixto em homenagem ao pintor

que tanto se dedicou a retratar e estudar Santos e região. Foi inaugurada em 1992 e é composta por 69 telas de Calixto, além de obras de Armando Sendin, Pedro Alexandrino, A. Fernandes, Sizenando Calixto, Angelo Cantú, Salvador Rodrigues Jr., Atayde Mestieri Chammas, Gilberto Winter, Accindino Andrade, Niobe Xandó e Percy Lau, entre outros artistas consagrados, num total de 227 obras. A pinacoteca promove também exposições temporárias de artistas nacionais e internacionais, bem como eventos musicais, literários e teatrais, além da promoção de cursos, palestras e encontros voltados para a arte. É gerenciada desde 2003 por uma associação de amigos da Pinacoteca Benedicto Calixto.

O casarão da Pinacoteca, construído em 1900, é considerado patrimônio histórico e, com sua arquitetura elegante e seus jardins, também é um ponto muito interessante da instituição. Seu objetivo é difundir e estimular a produção artística em geral, especialmente as artes plásticas; reunir, classificar, catalogar e expor convenientemente obras plásticas consideradas de alto nível estético e representativas de sua época; conservar e restaurar obras de arte; promover estudos e pesquisas relacionados à defesa das artes plásticas no município de Santos; manter serviços e atividades culturais permanentes, constituindo um centro dinâmico de estudo das artes em geral na cidade.

Como parte da programação anual da fundação, há o Plano Anual da Pinacoteca – “Arte na Pinacoteca”, com ações culturais gratuitas para o público, exposições de arte, catálogo, cursos e oficinas culturais, concertos e formação de canto coral com bolsa incentivo, premiação, palestras e visitas guiadas com alunos de Santos e região.

The Benedicto Calixto Art Museum Foundation, established by Law No. 154, of May 28, 1986, was named Benedicto Calixto to honor the painter who so dedicated himself to portraying and studying Santos and the surrounding regions. It was inaugurated in 1992 and consists of 69 canvases by Calixto, as well as works by Armando Sendin, Pedro Alexandrino, A. Fernandes, Sizenando Calixto, Angelo Cantú, Salvador Rodrigues Jr., Atayde Mestieri Chammas, Gilberto Winter, Accindino Andrade, Niobe Xandó and Percy Lau, among other renowned artists, totalling 227 works. The museum also holds temporary exhibitions of national and international artists, as well as musical, literary and theatrical events, in addition to promoting art-related courses, lectures and meetings. Since 2003 it has been managed by an association of friends of the Benedicto Calixto Art Museum.

The mansion that houses the museum, built in 1900, is considered a historical heritage site and, with its elegant architecture and gardens, is also a very interesting venue of the institution. Its objective is to disseminate and stimulate artistic production in general, especially in the visual arts; to gather, classify, catalogue and exhibit works considered of high aesthetic level and representative of their time; to conserve and restore works of art; to foster studies and research related to the promotion of the visual arts in the city of Santos; and to maintain permanent cultural services and activities, constituting a dynamic center for the study of the arts in general.

As part of the foundation's annual program, the Art Museum's Annual Plan - "Arte na Pinacoteca" brings free cultural events for the public, art exhibitions, catalog, cultural courses and workshops, concerts and choir singing courses with scholarships, awards, lectures and guided tours for students from Santos and the surrounding areas.

AO ENCONTRO AMOROSO DO OCEANO: AMAR - FOTOGRAFIAS E VÍDEOS DE RODRIGO THOMÉ.

*La mer les a bercés
Le long des golfes clairs
Et d'une chanson d'amour
La mer a bercé mon cœur pour la vie*

*A Mar, em berço embalou
– ao longo de golfos claros e uma canção de amor –
A Mar embalou meu coração por toda a vida.
Canção de Charles Trenet, La Mer (1946). Tradução livre do original em francês.*

É com grande prazer que a Fundação Pinacoteca Benedicto Calixto apresenta a obra de Rodrigo Thomé, fotógrafo e documentarista dedicado à defesa do oceano e da vida que dele depende.

Em sua proposta expositiva, Thomé evoca o mar como mãe primordial, fonte de vida, alimento e cura, questionando o “equivoco” da língua portuguesa ao atribuir-lhe o gênero masculino, que pode contribuir para uma percepção de força bruta e de ameaça, gerando medo e distanciamento.

O percurso temático da exposição propõe uma aproximação sensível ao oceano, refletindo a vivência do fotógrafo. O mar, que jamais deveria ter sido temido, hoje é ameaçado pela ação humana. Poluição, pesca predatória e mudanças climáticas revelam uma crise que inverteu a relação de encantamento e respeito mantida até hoje pelas culturas tradicionais.

*“Nada é tão antigo como o mar.”
Jorge Luís Borges*

Peixes, baleias e tubarões, frequentemente retratados como monstros, mostram-se agora frágeis e ameaçados. Ao cruzar a linha mágica que separa o mundo terrestre do universo submerso, encontramos o extraordinário do espelho do céu e ventre da vida.

Na superfície, imagens revelam a pele viva do oceano: calmarias, ondas, espuma e borbulhas constroem texturas que encantam o olhar. Ao desafiar o sentimento imposto, surgem encontros surpreendentes de humanos que convivem com os seres do mar em alegria e admiração.

Mesmo a nossa relação laboral com o oceano deve ser ética, ao invés de destrutiva, como é a pesca predatória e o envenenamento oceânico – por agentes químicos, resíduos plásticos e dejetos – que matam a flora e a fauna marinha. Ao passo que esportes, lazer, pesca sustentável e pesquisa científica, como nos mostram suas imagens, convivem em harmonia com elas.

No convívio amoroso com o mar, mergulhadores como Rodrigo Thomé desenvolvem amizade e empatia mútuas. Humanos e peixes se aproximam: corpos brincam, nadam e borbulham juntos, revelando a conexão ancestral entre mar e humanidade que existe no ventre de nossa mãe comum.

Sua obra propõe uma inversão em nossa sensibilidade ao reconhecer o mar como feminino, pois descobrimos sua verdadeira natureza – essencial, protetora e vital – enquanto, ao mergulharmos como faz o fotógrafo submarino Thomé, adentrando esse aMar, encontramos a Mãe, origem e permanência da vida na Terra.

“A arte é o encontro.”

Lygia Clark

A documentação subaquática teve início com Hans Hass, austríaco que, nas décadas de 1930 e 1940, produziu filmes e livros sobre mergulho e biologia marinha. Mas ganhou notoriedade com o francês Jacques-Yves Cousteau, que codirigiu *O Mundo Silencioso* (1956), vencedor da Palma de Ouro e do Oscar. Cousteau, também inventor do aqualung, revelou ao público a riqueza da vida marinha, antes quase invisível.

Rodrigo Thomé, ao mergulhar sensivelmente no universo marinho, aproxima-se de importantes artistas brasileiros que investigam a relação entre corpo, natureza e imagem sob perspectiva ética e poética, como fazem Claudia Andujar, Ernesto Neto e Sebastião Salgado.

Internacionalmente, suas afinidades incluem Olafur Eliasson, que cria experiências imersivas com luz e água, e Maya Lin, cuja abordagem ecológica evoca a memória do planeta com sensibilidade ambiental.

Em comum, todos recusam a objetividade fria, buscando uma estética da imersão, do maravilhamento e do cuidado, onde o oceano não é objeto, mas companheiro.

Na arte de Thomé, o oceano é um espelho vivo da existência – onde o reencontro é possível e é urgente.

Carlos Zibel e Antonio Carlos Cavalcanti Filho, curadores.

TO THE LOVING ENCOUNTER OF THE OCEAN: aMar - PHOTOS AND VIDEOS BY RODRIGO THOMÉ.

La mer les a bercés

Le long des golfes clairs

Et d'une chanson d'amour

La mer a bercé mon cœur pour la vie

The Sea, cradled

– along clear gulfs and a love song –

Sea has cradled my heart all my life.

Song by Charles Trenet, *La Mer* (1946). Free translation of the French original.

It is with great pleasure that the Pinacoteca Benedicto Calixto Foundation presents the work of Rodrigo Thomé, a photographer and documentary filmmaker dedicated to defending the ocean and the life that depends on it.

In his exhibition proposal, Thomé evokes the sea as a primordial mother, a source of life, nourishment and healing, questioning the "misconception" of the Portuguese language in assigning it the masculine gender, which can contribute to a perception of brute force and threat, generating fear and distance.

The exhibition's thematic path proposes a sensitive approach to the ocean, reflecting the photographer's experience. The sea, which should never have been feared, is now threatened by human action. Pollution, predatory fishing and climate change reveal a crisis that has inverted the relationship of enchantment and respect maintained to this day by traditional cultures.

“Nothing is as old as the sea.”

Jorge Luís Borges

Fish, whales and sharks, often portrayed as monsters, are now fragile and threatened. Crossing the magical line that separates the terrestrial world from the submerged universe, we find the extraordinary mirror of heaven and the womb of life.

On the surface, images reveal the ocean's living skin: calms, waves, foam and bubbles build textures that enchant the eye. By defying the imposed sentiment, surprising encounters arise between humans who live together with the beings of the sea in joy and admiration.

Even our working relationship with the ocean should be ethical, rather than destructive, as is the case with predatory fishing and ocean poisoning - by chemical agents, plastic waste and litter - which kill marine flora and fauna. While sports, leisure, sustainable fishing and scientific research, as their images show us, coexist in harmony with them.

In their love affair with the sea, divers like Rodrigo Thomé develop mutual friendship and empathy. Humans and fish come closer together: bodies play, swim and bubble together, revealing the ancestral connection between the sea and humanity that exists in the womb of our common mother.

His work proposes an inversion in our sensibility by recognizing the sea as feminine, as we discover its true nature - essential, protective and vital - while, when we dive, as underwater photographer Thomé does, into this aMar, we find the Mother, the origin and permanence of life on Earth.

“Art is the encounter.”

Lygia Clark

*Underwater documentation began with Hans Hass, an Austrian who, in the 1930s and 1940s, produced films and books on diving and marine biology. But he gained notoriety with Frenchman Jacques-Yves Cousteau, who co-directed *The Silent World* (1956), winner of the Palme d'Or and the Oscar. Cousteau, who also invented the aqualung, revealed to the public the richness of marine life, which had previously been almost invisible.*

By diving sensitively into the marine universe, Rodrigo Thomé comes close to important Brazilian artists who investigate the relationship between body, nature and image from an ethical and poetic perspective, such as Claudia Andujar, Ernesto Neto and Sebastião Salgado.

Internationally, his affinities include Olafur Eliasson, who creates immersive experiences with light and water, and Maya Lin, whose ecological approach evokes the memory of the planet with environmental sensitivity.

In common, they all reject cold objectivity, seeking an aesthetic of immersion, wonder and care, where the ocean is not an object, but a companion.

In Thomé's art, the ocean is a living mirror of existence - where reunion is possible, and urgent.

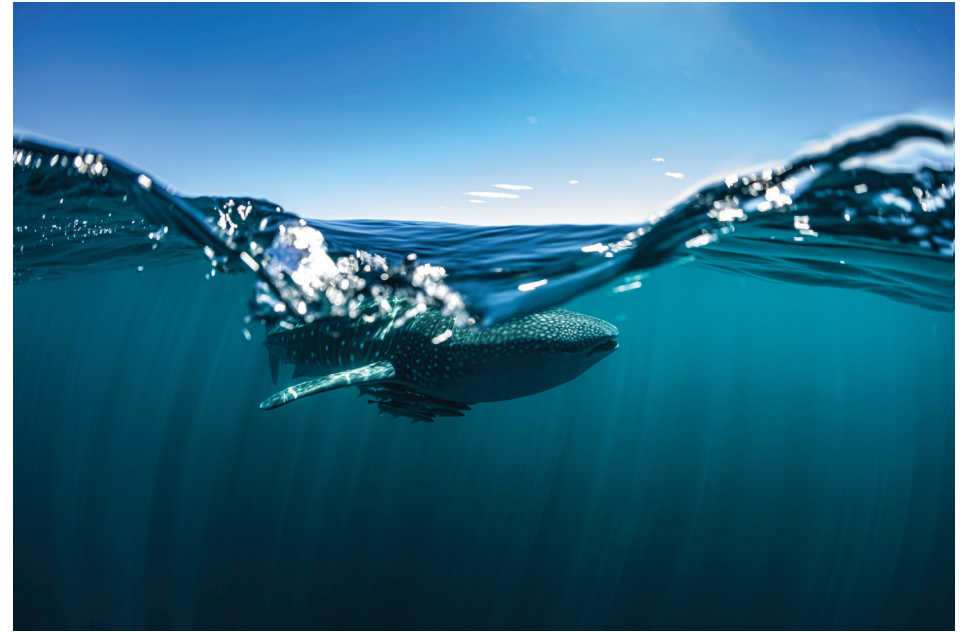
Carlos Zibel and Antonio Carlos Cavalcanti Filho, curators.

A impressão das obras da exposição será toda em papel reciclado, com tinta mineral que gera menor impacto.

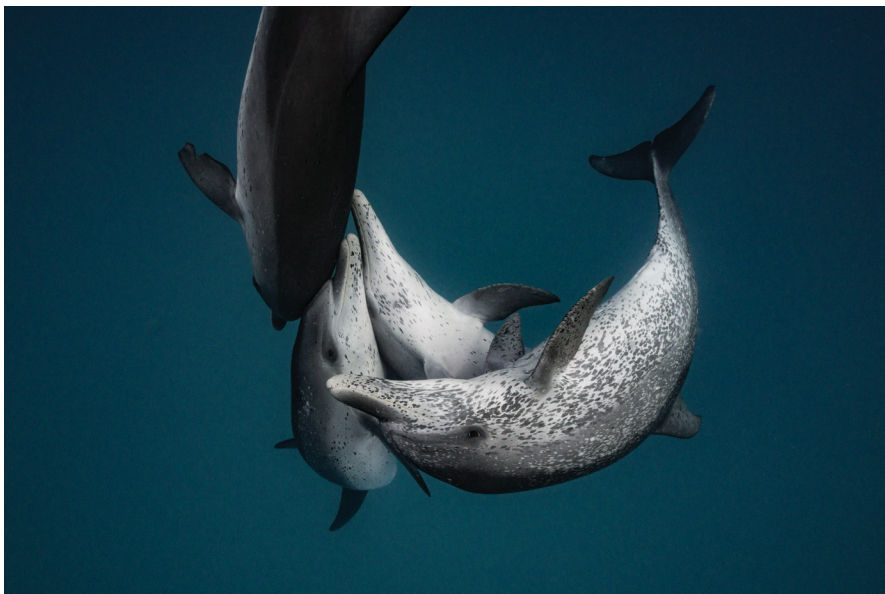
The printouts of the exhibition's works will be made on recycled paper, with lower-impact mineral ink.



Mocajuba, Pará, Brasil. Novembro de 2023. 30cm x 40cm.
Mocajuba, Pará, Brazil. November 2023. 30cm x 40cm.



Ningaloo, Austrália Ocidental. Junho de 2016. 30cm x 40cm.
Ningaloo, Western Australia. June 2016. 30cm x 40cm.



Bimini, Bahamas. Dezembro de 2015. 60cm x 90cm.
Bimini, Bahamas. December 2015. 60cm x 90cm.



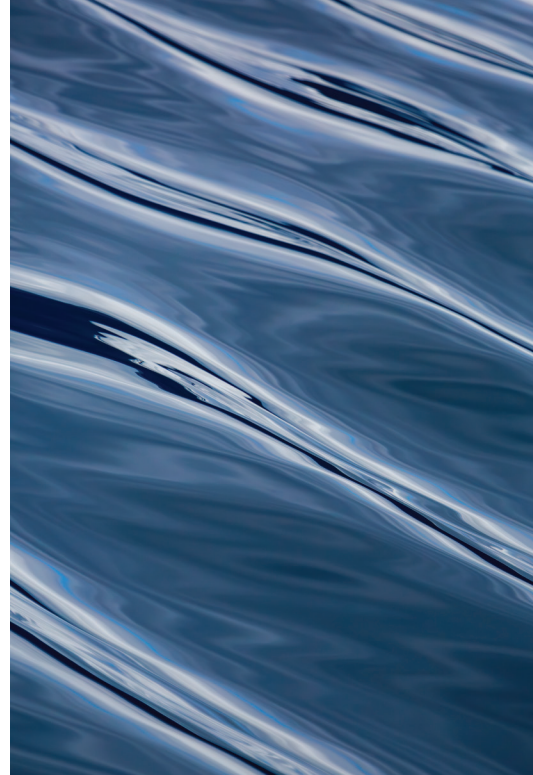
Tiger Beach, Bahamas. Novembro de 2017. 50cm x 75cm.
Tiger Beach, Bahamas. November 2017. 50cm x 75cm.



Cape Town, África do Sul. Dezembro de 2019. 80cm x 120cm.
Cape Town, South Africa. December 2019. 80cm x 120cm.



Dahab, Egito. Novembro de 2022. 120cm x 80cm.
Dahab, Egypt. November 2022. 120cm x 80cm.



Tracy Arm, Alasca, EUA. Julho de 2014. 120cm x 80cm.
Tracy Arm, Alaska, USA. July 2014. 120cm x 80cm.



Cape Town, África do Sul. Abril de 2017. 80cm x 120cm.
Cape Town, South Africa. April 2017. 80cm x 120cm.



Junte-se ao movimento EUceano e inspire mais gente a se conectar com aMar!

Join EUceano and inspire people to connect with the sea!

Acompanhe aqui • *Follow us*



Instagram



WebSite



RODRIGO THOMÉ

Rodrigo Thomé é fotógrafo, documentarista, roteirista e diretor movido por uma profunda conexão com o oceano e a vida marinha. Instrutor de mergulho desde 1997, construiu uma trajetória profissional inteiramente dedicada ao mar – seu mistério, sua beleza, sua urgência.

Ao longo da última década, Thomé produziu e protagonizou diversas séries e especiais televisivos para canais como o Off e a Globo, sempre com foco na vida subaquática. Foi apresentador e codiretor das séries Grutas e Cavernas (2014) e Uma Aventura no Alasca (2015), explorando ambientes extremos em imagens deslumbrantes.

Dirigiu e estrelou, em 2013, o especial sobre a reabertura do mergulho noturno nas Ilhas Galápagos. Entre 2014 e 2016, documentou a construção do AquaRio, além de mergulhar com as espécies mais desafiadoras do planeta na série Água Selvagem.

De 2015 a 2017, dirigiu e produziu Ameaçados, série sobre a proteção de animais marinhos em risco. Em outro especial, abordou a Ilha da Trindade e o protagonismo feminino na Marinha brasileira. Durante a pandemia, lançou A Voz do Oceano, curta poético selecionado em mais de 20 festivais internacionais.

Premiado internacionalmente como fotógrafo, Thomé foi finalista duas vezes no mesmo ano no prestigiado Ocean Photographer of the Year. Em 2020, lançou oficialmente A Voz do Oceano no Dia Mundial dos Oceanos, reafirmando seu compromisso com a sensibilização ambiental por meio da imagem e da palavra.

Atualmente, é cocriador e apresentador do projeto EUceano, em parceria com a UNESCO e a ONU, veiculado nos canais Off, Modo Viagem e Globoplay. Em 2024, liderou a série digital Ocean Mondays, em colaboração com os canais globais da UNESCO.

A exposição aMar – Fotografias e Vídeos de Rodrigo Thomé possibilita uma visão impar sobre a carreira exitosa desse profissional.

RODRIGO THOMÉ is a photographer, documentarian, screenwriter, and director driven by a deep connection with the ocean and marine life. A diving instructor since 1997, he built his professional trajectory fully dedicated to the ocean—its mystery, beauty, and urgency.

Over the last decade, Thomé produced and presented many television series and specials for channels such as Off and Globo, always focused on submarine life. He was the host and co-director of the series Grutas e Cavernas (Grottoes and Caverns) in 2014, and Uma Aventura no Alasca (An Adventure in Alaska) in 2015, exploring extreme environments in amazing images.

He directed and hosted the special about the reopening of night diving in the Galapagos Islands in 2013. Between 2014 and 2016, he documented the construction of AquaRio, in addition to diving with the most challenging species of the planet in the series Água Selvagem (Wild Water).

From 2015 to 2017, he directed and produced Ameaçados (Threatened), a series about the protection of marine animals at risk. In another special production, he addressed Ilha da Trindade and women's protagonism in the Brazilian Navy. During the pandemic, he launched A Voz do Oceano (The Voice of the Ocean), a poetic short film selected by more than 20 international festivals.

Internationally awarded as a photographer, Thomé was a finalist twice in the same year in the renowned Ocean Photographer of the Year awards. In 2020, he officially launched A Voz do Oceano on World Ocean Day, reinforcing his commitment with environmental awareness through images and words.

He is currently the co-creator and host of the EUceano project, in a partnership with UNESCO and the UN, broadcast on the channels Off, Modo Viagem, and Globoplay. In 2024, he headed the digital series Ocean Mondays, in a collaboration with UNESCO's global channels.

The exhibition aMar – Photographies and Videos by Rodrigo Thomé, offers a unique vision over the successful career of that professional.



A Ecovias administra o Sistema Anchieta-Imigrantes(SAI) desde 1998, denominado Lote 22 do Programa de Concessões

do Estado de São Paulo, sob a regulamentação da Agência Reguladora de Serviços Públicos Delegados de Transportes do Estado de São Paulo – Artesp.

O SAI é a principal ligação entre a região metropolitana de São Paulo e o Porto de Santos (o maior da América Latina), o Polo Petroquímico de Cubatão, as indústrias do ABCD e a Baixada Santista. A concessionária é responsável pela exploração e manutenção do sistema rodoviário de 176,8 km de extensão e pela prestação de serviços aos cerca de 40 milhões de veículos que circulam anualmente pelo SAI.

Ecovias has managed the Anchieta-Imigrantes highway system (SAI) since 1998, called Lot 22 of the São Paulo State Concession Program, under the rule of the São Paulo State Regulatory Agency for Delegated Public Transport Services (Artesp).

SAI is the main link between the São Paulo metropolitan region and the Port of Santos (Latin America's largest port), the Cubatão Petrochemical Complex, the ABCD industries and the Baixada Santista. The concessionaire is responsible for the operation and maintenance of the 176.8 km-long road system and for providing services to the approximately 40 million vehicles that pass through the SAI annually.

rumo A Rumo é a maior operadora privada de ferrovias de carga do país e oferece soluções logísticas seguras, eficientes e de baixo carbono para suportar o crescimento do agronegócio brasileiro. Cruzando o Brasil de Norte a Sul, a empresa administra cerca de 14 mil quilômetros de ferrovias em nove estados.

A base de ativos é formada por 1.400 locomotivas e 35 mil vagões. São mais de 8 mil colaboradores em todo o Brasil, 10 terminais de transbordo ao longo da malha e 5 terminais portuários nos principais portos brasileiros.

Rumo is the largest private freight rail operator in the country and offers safe, efficient and low-carbon logistics solutions to support the growth of Brazilian agribusiness. Crossing Brazil from North to South, the company manages about 14,000 kilometers of railroads in nine states.

The asset base is made up of 1,400 locomotives and 35,000 wagons. There are more than 8,000 employees throughout Brazil, 10 transshipment terminals along the network and 5 port terminals in the main Brazilian ports.

INSTITUTO RUMO O Instituto Rumo é uma associação privada sem fins lucrativos, responsável por gerenciar e executar o investimento social privado da Rumo. Somos impulsionadores de redes e articulações nos territórios, para fomentar o desenvolvimento sustentável nas comunidades onde há a presença da Rumo! Visando o impacto social positivo, nossas iniciativas estão estruturadas em quatro pilares: colaborar com o desenvolvimento dos territórios; impulsionar o voluntariado e a cidadania corporativa; valorizar a memória e a cultura ferroviária; e gerar inteligência social junto às comunidades. Trabalhamos para colocar sonhos em movimento!

Instituto Rumo is a private non-profit association, responsible for managing and executing Rumo's Private Social Investment. We are driving networks and articulations in the territories to foster sustainable development in the communities where Rumo is present! Aiming for a positive social impact, our initiatives are structured around four pillars: collaborating with the development of territories; promoting volunteering and corporate citizenship; valuing railway memory and culture; and generating social intelligence with communities. We work to set dreams in motion!



Em operação desde 2013, a BTP – terminal privado de uso público – se consolidou como o maior terminal de contêineres da América do Sul. Localizada no Porto de

Santos, a empresa foi responsável pela remediação de um dos maiores passivos ambientais do país e, atualmente, possui capacidade de movimentação anual de 1,5 milhão de TEU. Com 1.108 metros de cais, preparado para receber três navios da New Panamax Class simultaneamente, o terminal atende a embarcações com rotas para todos os continentes, além de serviços de cabotagem e feeder. Joint-venture entre Terminal Investment Limited e APM Terminals, a BTP detém as certificações internacionais OEA (Operador Econômico Autorizado), ISO 9001:2015 (Qualidade), ISO 14001:2015 (Meio Ambiente) e ISO 45001:2018 (Segurança e Saúde Ocupacional). Mais informações no portal www.btp.com.br e nas redes sociais oficiais: @brasilterminalportuario.

Operating since 2013, BTP – a private terminal for public use – has consolidated itself as the largest container terminal in South America. Located at the Port of Santos, the company was responsible for one of Brazil's largest

environmental offsets and currently has an annual operational capacity of 1.5 million TEU. With a 1,108 meter dock able to receive three ships of the New Panamax Class at the same time, the terminal serves ships with routes to all continents, besides providing cabotage and feeder services. A joint-venture between Terminal Investment Limited and APM Terminals, BTP holds the international certifications AEO (Authorized Economic Operator), ISO 9001:2015 (Quality), ISO 14001:2015 (Environment), ISO 45001:2018 (Occupational safety and health). More information at www.btp.com.br and at the official site: @brasilterminalportuario.



O patrocínio ao projeto "Arte na Pinacoteca" traz para a MSC e a MEDLOG a oportunidade de democratizar e estimular o consumo de arte por meio da promoção frequente de eventos como exposições, palestras e oficinas. Reforça, também, o compromisso em promover ao público da Baixada Santista o acesso a ricas e diversas manifestações culturais, fazendo com que diferentes projetos estejam, com cada vez mais frequência, ao alcance de toda a população.

Sponsoring the "Art at the Benedicto Calixto Art Museum" Project gives MSC and MEDLOG an opportunity to stimulate the consumption of art and make it accessible to a wider public through frequent promotion of events like exhibitions, conferences and workshops. It also strengthens the commitment to facilitate the access of the Metropolitan Santos public to rich and diverse cultural manifestations, ensuring that different projects reach an ever bigger part of the population.



G. PIEROTTI

Tendo sido forjada dentro da Mansueto Pierotti, uma das mais tradicionais empresas de suprimentos para navios no mundo, a G. PIEROTTI se orgulha por ter preservado seus princípios éticos e de compromisso incondicional com o cliente que, somados a uma gestão moderna e inovadora, consolidaram internacionalmente sua marca no segmento de fornecedores a navios. Certificada pelas mais importantes normas de qualidade e cuidados com o meio ambiente, projeta um futuro ainda mais promissor, com expansão de suas instalações e novos horizontes a serem conquistados.

Having been forged within Mansueto Pierotti, one of the world's most traditional ship supply companies, G.

PIEROTTI is proud to have preserved its ethical principles and unconditional commitment to the client, which, combined with a modern and innovative management, has consolidated the brand internationally in the segment of ship suppliers.

Certified by the most important standards of quality and care for the environment, it projects an even more promising future, with the expansion of its facilities and new horizons to be conquered.

GRUPOTRIBUNA O Grupo Tribuna é o maior conglomerado de comunicação do Litoral Paulista e Vale do Ribeira. Entre todos os veículos, atinge mais de 2,2 milhões de pessoas, em nove municípios da Região Metropolitana da Baixada Santista, e 18 do Vale do Ribeira. É importante destacar que essa trajetória começou em 1894, com a fundação do jornal A Tribuna, e veio expandindo sua atuação com a rádio Tri FM, a TV Tribuna/Afiliada à Rede Globo, os portais atribuna.com, G1 Santos, GE Santos, e o IPAT (Instituto de Pesquisa A Tribuna). Todos os nossos veículos são líderes absolutos na região. O Jornal A Tribuna atinge mais de 290 mil leitores mensalmente. De cada 100 TVs ligadas, 67 estão sintonizadas na TV Tribuna. A Tri FM é a 1ª do ranking, com mais de 31 mil ouvintes por minuto. As nossas plataformas digitais somam mais de 25 milhões de visualizações mensais. Nossa essência é a notícia. E levá-la até você, nosso compromisso. Por qualquer que seja a plataforma. Somos o Grupo Tribuna. Quando o mundo muda, a gente se transforma.

The Tribuna Group is the largest media conglomerate of the São Paulo state coast and the Vale do Ribeira region. Between all its companies, it reaches more than 2.2 million people in nine municipalities of Metropolitan Santos and 18 municipalities of the Vale do Ribeira region. It is important to stress that the Group's trajectory started in 1894, with the foundation of the newspaper A Tribuna, and expanded its activities to include the Tri FM radio station, the Tribuna TV channel, affiliated to Globo Network, the websites atribuna.com, G1 Santos, GE Santos, and IPAT (A Tribuna Research Institute). All our companies are absolute leaders in the region. A Tribuna is read by more than 290,000 people every month. Of every 100 TVs turned on, 67 are tuned to Tribuna TV. Tri FM is the number one radio station, with more than 31,000 listeners per minute. Our websites total over 25 million visits per month. News is our essence, and taking it to you, by whatever media, our commitment. We are the Tribuna Group. When the world changes, we change along.

FICHA TÉCNICA / CREDITS

Arte na Pinacoteca – 3ª edição
aMar – Fotografias e Vídeos de
Rodrigo Thomé

*"Arte na Pinacoteca" – 3rd edition
aMar – Photos and Videos by Rodrigo Thomé*

Realização/Execution
Ministério da Cultura

Patrocínio/Sponsored by
ECOVIAS

RUMO
INSTITUTO RUMO
BRASIL TERMINAL PORTUÁRIO (BTP)

MSC
MEDLOG
G. PIEROTTI

Fotografia Artística/Artistic Photography
Rodrigo Thomé

Curadoria das Exposições/Exhibition Curatorship
Antonio Carlos Cavalcanti Filho
Carlos Zibel

Iniciativa/Initiative
Fundação Pinacoteca Benedicto Calixto

Roberto Clemente Santini
Presidente/President

Divanir Machado Netto Tucci
Primeiro Vice-Presidente/First Vice-President

Diretores/Directors
Eduardo Paulino
Maurício Guimarães Cury
Roberto Luiz Barroso Filho
Ailton Ferreira Vasconcelos

Administração/Administration
Sílvia Morais de Carvalho

Gerente Administrativo/Administrative Manager
José Eduardo Moreira

Agradecimentos a todos os diretores adjuntos e, em especial, a Angela Helena Duó da Rocha Elias.

Thanks to all deputy directors and to Angela Helena Duó da Rocha Elias in particular.

Coordenação Geral e Gestão do Projeto/General
Coordination and Project Management
Leila Gazzaneo

Coordenação de Produção/Production
Coordination
Elza Tsumori

Produção Executiva/Executive Production
Fábio Luiz Salgado

Design Gráfico/Graphic Design
Sueli Tsumori

Produção Gráfica/Graphic Production
Elza Tsumori

Arquitetura e Projeto Expográfico/Architecture
and Expographic Project
Getulio Tamada

Renata Miranda Pita

Assessoria de Imprensa/Public Relations
Vanessa Giannellini

Scheilla Lisboa
Tatiana Lopes

Revisão/Revision
Ricardo Sanovick

Tradução - Inglês/English Translation
All Tasks Multilingual Services

Audiodescrição/Audio Description
Open Senses

Tratamento de Imagem/Image Processing
Julia Barbosa

Printer/Photo Prints
Kelly Polato

Impressão do Catálogo/Printing Services
Maistype

Direção Executiva/Executive Direction
Antonio Carlos Cavalcanti Filho
Leila Gazzaneo

Diretora Geral da UNESCO Brasil/Director
General of UNESCO Brazil
Marlova Jovchelovitch Noletto

Coordenador de Ciências Humanas,
Sociais e Ciências Naturais da UNESCO/
UNESCO Coordinator for Humanities, Social
Sciences and Natural Sciences
Fábio Eon

Apoio Institucional/Institutional Support
TV TRIBUNA

UNISANTA
UNIMED
EMBRAPS
CURY & MOURE SIMÃO
ABRINQ

Parceria/Partnership
Prefeitura de Santos/City of Santos
UNESCO



PATROCÍNIO



PRODUÇÃO



APOIO INSTITUCIONAL



