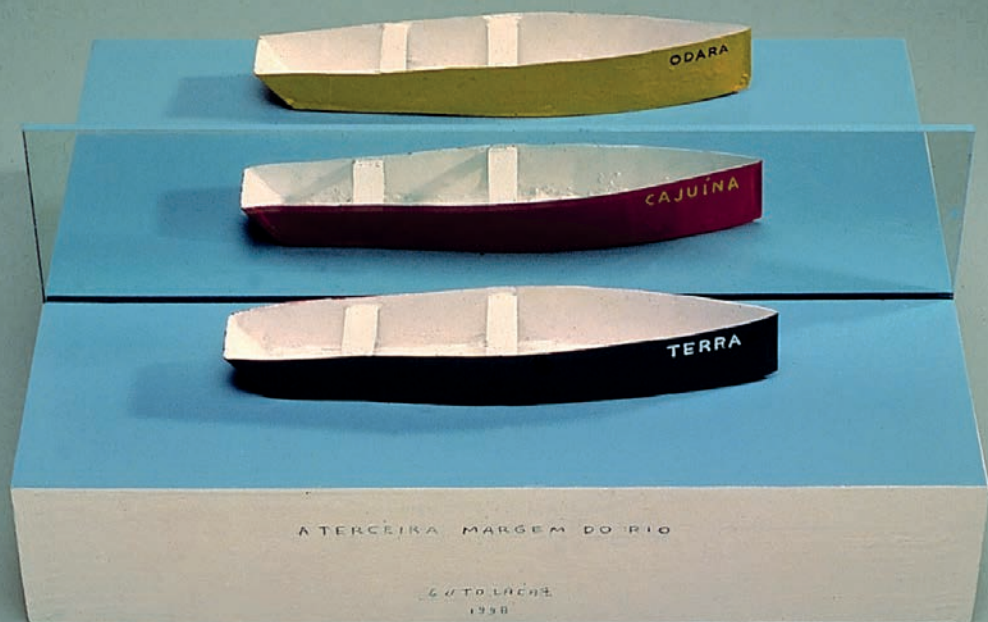


ONDADADA: GUTO LACAZ



ONDADADA (DADAWAVE):
GUTO LACAZ



MINISTÉRIO DA CULTURA, ECOVIAS, RUMO, INSTITUTO RUMO, BRASIL
TERMINAL PORTUÁRIO (BTP), MSC, MEDLOG E G. PIEROTTI APRESENTAM

MINISTRY OF CULTURE, ECOVIAS, RUMO, INSTITUTO RUMO, BRASIL
TERMINAL PORTUÁRIO (BTP), MSC, MEDLOG, AND G. PIEROTTI PRESENT

ARTE
NA
PINACOTECA
3ª EDIÇÃO

ONDADADA: GUTO LACAZ
DE 7 DE AGOSTO A 7 DE SETEMBRO
PINACOTECA BENEDICTO CALIXTO, SANTOS

ONDADADA (DADAWAVE): GUTO LACAZ
FROM AUGUST 7 TO SEPTEMBER 7
PINACOTECA BENEDICTO CALIXTO, SANTOS



O Fantasma – 1.25 X 2.00 m (foto Edson Kumasaka)
The phantom – 1.25 X 2.00 m (photo by Edson Kumasaka)

A Fundação Pinacoteca Benedicto Calixto, instituída segundo a lei nº 154, de 28 de maio de 1986, foi denominada Benedicto Calixto em homenagem ao pintor

que tanto se dedicou a retratar e estudar Santos e região. Foi inaugurada em 1992 e é composta por 69 telas de Calixto, além de obras de Armando Sendin, Pedro Alexandrino, A. Fernandes, Sizenando Calixto, Angelo Cantú, Salvador Rodrigues Jr., Atayde Mestieri Chammas, Gilberto Winter, Accindino Andrade, Niobe Xandó e Percy Lau, entre outros artistas consagrados, num total de 227 obras. A pinacoteca promove também exposições temporárias de artistas nacionais e internacionais, bem como eventos musicais, literários e teatrais, além da promoção de cursos, palestras e encontros voltados para a arte. É gerenciada desde 2003 por uma associação de amigos da Pinacoteca Benedicto Calixto.

O casarão da Pinacoteca, construído em 1900, é considerado patrimônio histórico e, com sua arquitetura elegante e seus jardins, também é um ponto muito interessante da instituição. Seu objetivo é difundir e estimular a produção artística em geral, especialmente as artes plásticas; reunir, classificar, catalogar e expor convenientemente obras plásticas consideradas de alto nível estético e representativas de sua época; conservar e restaurar obras de arte; promover estudos e pesquisas relacionados à defesa das artes plásticas no município de Santos; manter serviços e atividades culturais permanentes, constituindo um centro dinâmico de estudo das artes em geral na cidade.

Como parte da programação anual da fundação, há o Plano Anual da Pinacoteca – “Arte na Pinacoteca”, com ações culturais gratuitas para o público, exposições de arte, catálogo, cursos e oficinas culturais, concertos e formação de canto coral com bolsa incentivo, premiação, palestras e visitas guiadas com alunos de Santos e região.

The Benedicto Calixto Art Museum Foundation, established by Law No. 154, of May 28, 1986, was named Benedicto Calixto to honor the painter who so dedicated himself to portraying and studying Santos and the surrounding regions. It was inaugurated in 1992 and consists of 69 canvases by Calixto, as well as works by Armando Sendin, Pedro Alexandrino, A. Fernandes, Sizenando Calixto, Angelo Cantú, Salvador Rodrigues Jr., Atayde Mestieri Chammas, Gilberto Winter, Accindino Andrade, Niobe Xandó and Percy Lau, among other renowned artists, totalling 227 works. The museum also holds temporary exhibitions of national and international artists, as well as musical, literary and theatrical events, in addition to promoting art-related courses, lectures and meetings. Since 2003 it has been managed by an association of friends of the Benedicto Calixto Art Museum.

The mansion that houses the museum, built in 1900, is considered a historical heritage site and, with its elegant architecture and gardens, is also a very interesting venue of the institution. Its objective is to disseminate and stimulate artistic production in general, especially in the visual arts; to gather, classify, catalogue and exhibit works considered of high aesthetic level and representative of their time; to conserve and restore works of art; to foster studies and research related to the promotion of the visual arts in the city of Santos; and to maintain permanent cultural services and activities, constituting a dynamic center for the study of the arts in general.

As part of the foundation's annual program, the Art Museum's Annual Plan - "Arte na Pinacoteca" brings free cultural events for the public, art exhibitions, catalog, cultural courses and workshops, concerts and choir singing courses with scholarships, awards, lectures and guided tours for students from Santos and the surrounding areas.

ONDADADA: GUTO LACAZ

*Guto Lacaz desarma a maquinaria da arte
Para que o espectador transite pelos fios expostos*

A Fundação Pinacoteca Benedicto Calixto de Santos tem o privilégio de apresentar a exposição *Ondadada*, do consagrado artista Guto Lacaz. Com trajetória sólida nas artes plásticas, Lacaz é reconhecido e respeitado entre seus pares — e, como lembra Ivo Mesquita, “seu nome, quando pronunciado, é sempre seguido de um sorriso”. A mostra reúne esculturas, objetos tridimensionais e cinéticos, trabalhos gráficos, serigrafias, cartoons, ilustrações, publicações e uma instalação, sintetizando suas principais contribuições, fora as memoráveis performances artísticas.

Em *Ondadada*, uma atitude neodada se manifesta não apenas como ironia, nonsense ou bricolagem visual, mas também como estratégia crítica de desestabilização de modelos consagrados de arte e cultura.

Sua obra desarticula o fazer artístico tradicional — nas técnicas e nos sentidos —, para expor o vazio operacional de certos automatismos do sistema da arte: a autoridade do “grande artista”, a rigidez da forma acabada, a dependência de uma funcionalidade cultural previsível.

Nesse gesto, o artista é visto como demiurgo e age como mágico: tudo o mais — visibilidade, design, técnica, acabamento, minimalismo, neodadaísmo, conceitualismo — são seus acessórios. E, muitas vezes, distrações profissionalmente infiltradas que desviam nossa atenção do que acontece, invisível, em suas mangas.

E, quando menos se espera, a mágica acontece — surge o objeto, antes não identificado.

Estratégias para invenção do cotidiano

No terraço lateral de entrada, deparamos com a icônica escultura em que o *Fantasma* atravessa uma parede e adentra o edifício da Pinacoteca.

É uma obra de forte impacto, construída com apenas duas placas, preta e branca. Ao se encaixarem, *voilà* —, o personagem se apresenta.

No Salão, *Volare* é uma elegante torre cilíndrica feita de peças plásticas helicoidais coloridas, que giram em sentido ascendente, embora permaneçam na mesma altura e local. Por mais bela e instigante que seja essa experiência visual, ela se torna ainda mais profunda — e até transformadora — quando o visitante percebe que o que gira não é o eixo vertical, como se poderia supor, ligado a um motor.

E então se pergunta: como Guto faz essa torre, aparentemente maciça e pesada, girar? Com um simples ventilador instalado na base, cujo fluxo de ar ascendente movimenta o fuso helicoidal.

Afinal, não se trata de rodar — mas de voar: *Volare!*

No canto oposto do Salão principal, a *Biciclótica* nos encanta com sua geometria e arabescos em constante mutação, formando uma mandala de atração centrípeta.

Identificamos um objeto unitário, com círculos de superfície meio branca, meio preta, dispostos nos vértices de uma figura de 10 lados —, exceto o centro da base, que está vazio.

Se o propósito fosse apenas estético ou óptico, o artista poderia ter completado a roda com um décimo círculo ou mantido os nove atuais, girando por mecanismos eletroeletrônicos, a vapor ou hidráulicos.

Mas Guto encaixa uma bicicleta na base da mandala, cujas duas rodas tocam e alinham todos os círculos. Assim, ao mover um, todos se movem.

A mágica acontece quando alguém — artista ou espectador — ocupa o lugar vazio e pedala.

Para quem observa, o efeito óptico e cinético é de puro deslumbramento. Para quem pedala, o efeito é interior: orgulho, atenção, alegria e a responsabilidade de participar ativamente da arte —, semeando sorrisos em movimento.

Na sala, total escuridão. Apenas um pequeno *Abajur Branco* resplandece, afastando o desconhecido e oferecendo ao visitante firmes clarezas cartesianas.

Suas partes são brancas e puras, como convém à luz que as atravessa.

Ao observar a composição e suas sutilezas materiais, o espectador se surpreende com a singeleza do gesto: a base é um rolo de papel higiênico branco; a cúpula, um filtro de café de papel, também branco.

As histórias da vida cotidiana que essa conexão inusitada desperta — pelos materiais, seus usos e o valor social atribuído a cada um — ficam por conta de cada visitante. Mas é quase inevitável que um sorriso matreiro se esgueire irradiando o rosto de quem diante dessa luz se detém.

Carlos Zibel e Antonio Carlos Cavalcanti Filho, curadores.

ONDADADA (DADAWAVE): GUTO LACAZ

Guto Lacaz disarms the machinery of art
So the spectator may transit through its exposed wiring

Fundação Pinacoteca Benedito Calixto of Santos is privileged to host the exhibit Ondadada (Dadawave), from renowned artist Guto Lacaz. With a solid trajectory in the visual arts, Lacaz is recognized and respected among his peers—and, as Ivo Mesquita recalls, “his name, when pronounced, is always followed by a smile.”

The exhibition displays sculptures, three-dimensional and kinetic objects, graphic works, serigraphs, cartoons, illustrations, publications and an installation, summarizing his main contributions, not to mention the memorable artistic performances.

In Ondadada, a neo-dada attitude is manifested not only with irony, nonsense, or visual DIY, but also as critical strategy to destabilize consecrated models of art and culture.

His work disjoints traditional artistic craft—both in technique and meaning—to expose the operational void of certain art system automatism: the “grand artist’s” authority, the rigid finished form, the dependency on a predictable cultural functionality.

In that gesture, the artist is seen as demiurge and acts as magician: all else—visibility, design, technique, finishing, minimalism, neo-dadaism, conceptualism—are his accessories. And often professionally infiltrated distractions that deviate our attention from what happens, invisibly, up his sleeves.

When you least expect it, there’s magic—an object materializes, one that had not been identified before.

Strategies to invent the everyday

In the entrance side terrace, we behold the iconic sculpture in which the Phantom transects a wall and invades the Pinacoteca building.

A work with strong impact, built just with two plates, black and white. When fitted, voilà—the character is introduced.

In the Hall, Volare is an elegant cylindrical tower made of colored spiral plastic pieces, that spin and ascend, albeit holding the same height and position. As beautiful and instigating this visual experience is, it reaches deeper grounds—even a transforming one—when the visitor realizes what spins is not the vertical axis, as one could assume, linked to an engine.

They ask themselves: how does Guto make this dense and heavy tower spin? With a plain fan installed at the base, whose ascending air flow moves the helical spindle.

After all, it’s not about spinning—its about flying: Volare!

At the corner opposite to the main Hall, Biciclóptica charms us with its geometry and arabesques in constant mutation, forming a centripetal attraction mandala.

We identify a unit of an object, with half-white, half-black surface circles, arranged in the vertexes of a 10-sided figure—except for the base core, which is bare.

If the purpose were only aesthetic or optical, the artist could have completed the wheel with a tenth circle, or kept the current nine, spinning through electrical, electronic, steam or hydraulic mechanisms.

But Guto fits a bicycle onto the mandala’s base, whose two wheels tap and align all circles. Hence, by moving one, one moves all.

Magic hits when someone—either artist or spectator—occupies the void space then pedals.

To the beholder, the optical and kinetic effect is of pure wonder. To the pedaler, the effect is visceral: pride, attention, joy, and the responsibility of actively taking part in art—sowing the stirring smiles.

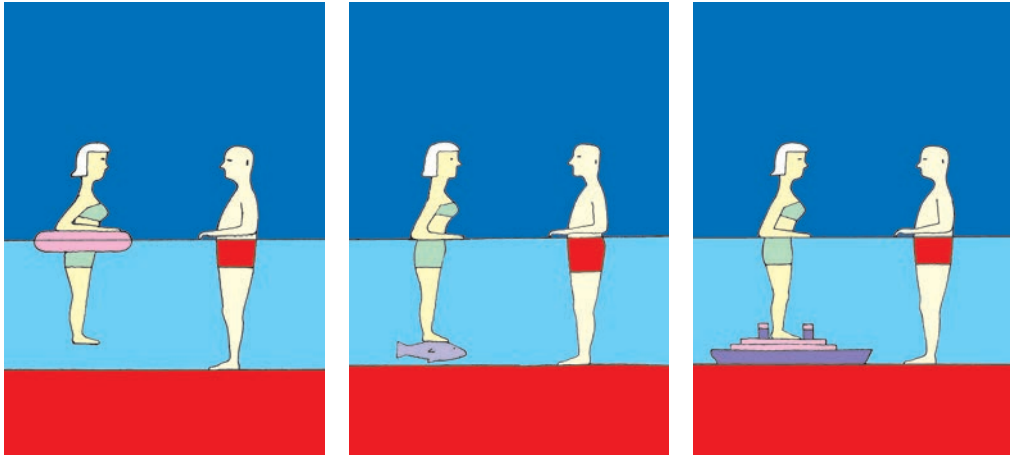
In the room, pitch black. Just a small White Lamp shines, dispelling the unknown and offering firm Cartesian clarity to the visitor.

Its parts are white and pure, well-suited for the light athwart.

While observing the composition and its material subtleties, the spectator is awed with the gesture’s simplicity: the base, a role of white toilet paper; the dome, a paper coffee filter, white as well.

The daily life stories this connection arouses—the materials, its uses, and the social worth each is attributed—are left to each visitor’s response. But it is nigh inevitable for a sly smile to spread, diffusing the face of those who halt before such light.

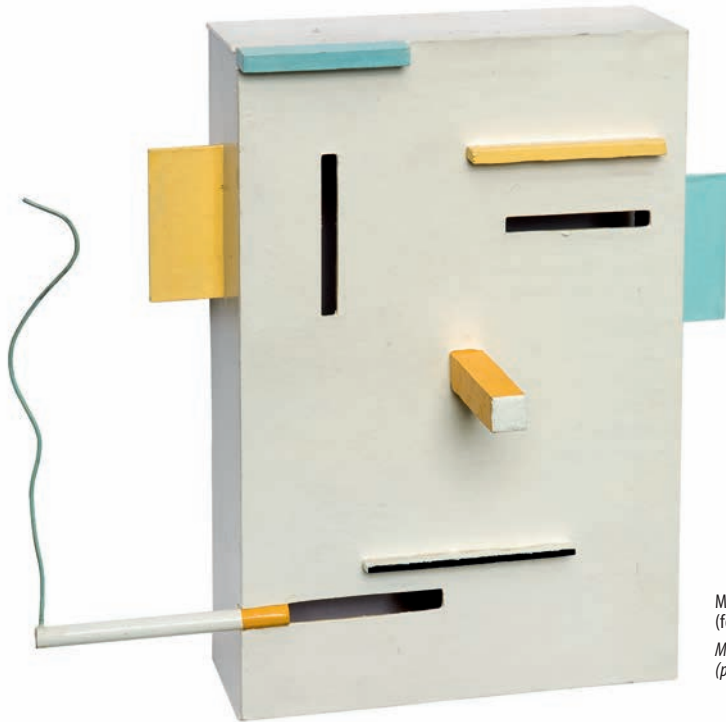
Carlos Zibel and Antonio Carlos Cavalcanti Filho, curators.



Cartoons – anos 80 – A3
 Cartoons – 1980s – A3



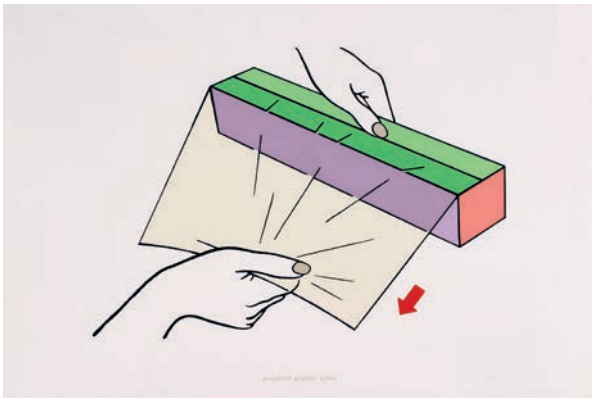
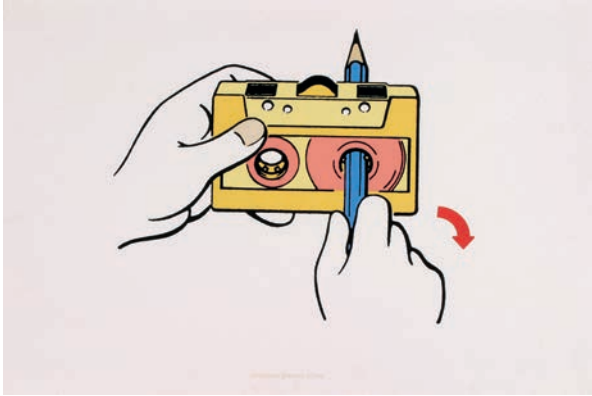
Biciclóptica – 2014 - ø 2.50 m – 50 libras nos pneus (foto Edson Kumasaka)
 Bicycloptics – 2014 - ø 2.50 m – 50 pounds on the tires (photo by Edson Kumasaka)



Máscara – 2001 – 50 X 42 X 22 cm
 (foto: Edson Kumasaka)
 Mask – 2001 – 50 X 42 X 22 cm
 (photo by Edson Kumasaka)

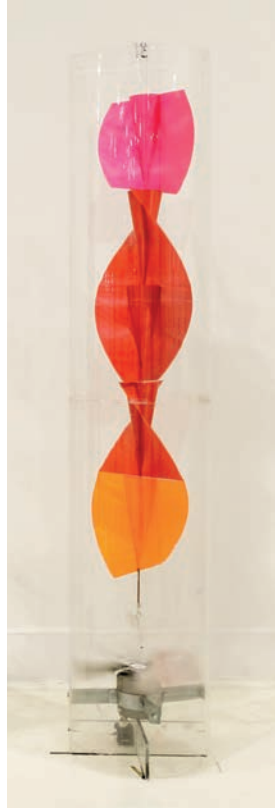


Furadeiras – 2001 – 78 X 36 cm – h = 80 cm (foto Edson Kumasaka)
 Drills – 2001 – 78 X 36 cm – h = 80 cm (photo by Edson Kumasaka)



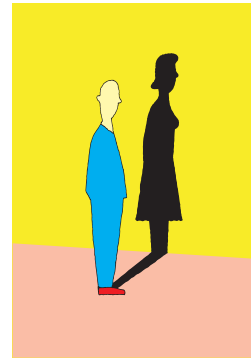
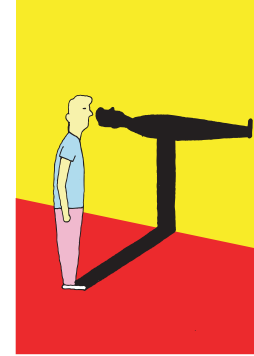
Pequenas grandes ações – 2003 – 12 serigrafias 100x70 cm
(fotos: Kolisch Studio)

Big small actions – 2003 – 12 serigraphs 100x70 cm
(photos by Kolisch Studio)



Volare – 2024 – 2.0 X ø 0.40 m
(foto: Edson Kumasaka)

Volare – 2024 – 2.0 X ø 0.40 m
(photo by Edson Kumasaka)



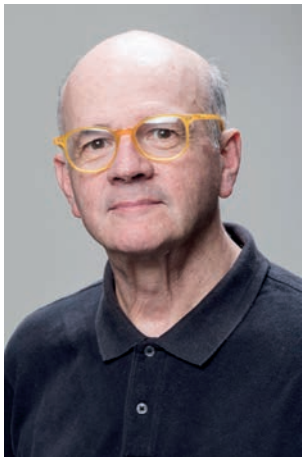
Cartoons – anos 80 – A3

Cartoons – 1980s – A3



Abajur branco – 1990 – ø 38 cm – h = 38 cm
(foto: Edson Kumasaka)

White lamp – 1990 – ø 38 cm – h = 38 cm
(photo by Edson Kumasaka)



GUTO LACAZ

Carlos Augusto Martins Lacaz (São Paulo, 1948), conhecido como Guto Lacaz, é arquiteto e artista plástico. Sua obra transita entre o design gráfico, o uso de objetos cotidianos e as possibilidades tecnológicas na arte, combinando fino humor, surpresa e uma ponta de ironia.

Desde os anos 1970, desenvolve uma produção autoral com fatura minimalista de grande elegância, alta concentração semântica e um velado discurso sociocultural, marcada pela aproximação entre arte e tecnologia que, muitas vezes, resulta em cômicas engenhocas; um exemplo de tal abordagem é *Raio-X da Barbie*, em que a imagem revela o interior mecânico de seu corpo, sem perder a alma da famosa personagem.

Muitos de seus trabalhos dialogam criticamente com o universo da mídia e do consumo: em *Óleo Maria à Procura da Salada*, uma lata de óleo equipada com radar se move sobre uma bandeja. Já em *Furadeiras*, duas ferramentas compartilham uma única broca, criando uma situação ao mesmo tempo angustiante e surpreendente.

Também realiza instalações de grande escala, como *Auditório para Questões Delicadas* (1989), intervenção no Parque Ibirapuera, onde cadeiras parecem suspensas sobre o lago, e *Cosmos* (1991), ambiente escuro com esferas móveis no espaço que simulam órbitas planetárias. Atua em performances - muitas delas memoráveis -, como em *Eleto Performance* (1984) e *Máquinas II* (1999), e colabora amiúde com artistas de diversas áreas.

Realiza incursões no campo editorial, assina a direção de arte de revistas, como *Around/AZ*, e ilustra livros como os de Duda Machado, Régis Bonvicino e Kátia Canton. Publica uma série de livros, alguns dos quais estarão expostos, como *Desculpe a Letra* (2005), com desenhos publicados originalmente na coluna de Joyce Pascowitch na Folha de S. Paulo.

Com dezenas de premiações e um extenso currículo de exposições nacionais e internacionais de importância - a ocupação *Cheque Mate* no Itaú Cultural em 2025 é sua mais recente grande mostra -, Guto Lacaz constrói uma trajetória singular que articula com maestria arte, ciência, humor e crítica à cultura de massa em obras que desafiam fronteiras entre disciplinas e provocam nosso olhar com engenho e poesia.

Carlos Augusto Martins Lacaz (São Paulo, 1948), known as Guto Lacaz, is an architect and artist. His work transits among graphic design, the use of everyday objects, and technological possibilities in art, combining a refined sense of humor, the element of surprise, and a tinge of irony.

As of the 1970s, he develops an authorial production with very elegant minimalist craftsmanship, high semantic concentration, and a veiled socio-cultural discourse, approaching art to technology and often resulting in comical contraptions; an example of which is Raio-X da Barbie (Barbie's X-Ray), where the image reveals the mechanical insides of her body, without losing the famous character's soul.

Many of his works critically dialog with the realms of media and consumption: in Óleo Maria à Procura da Salada (Maria Oil Seeking Salad), a radar-equipped oil can moves about on a tray. In Furadeiras (Drills), two tools share a single bit, creating an anguishing, yet surprising scene.

He also carries out large-scale installations, such as Auditório para Questões Delicadas (Auditorium for Delicate Matters) (1989), an intervention above the pond of Ibirapuera Park, and Cosmos (1991), a somber environment with mobile spheres in space replicating planetary orbits. He engages in performances—many of which were quite memorable—such as Eleto Performance (1984) and Máquinas II (Machines II) (1999), and collaborates many a time with artists from several areas.

He forays into the publishing field, signing the art direction of magazines such as Around/AZ and illustrating books, such as those by Duda Machado, Régis Bonvicino, and Kátia Canton. He publishes a series of books, some of which will be on display, such as Desculpe a Letra (Excuse my Handwriting) (2005), with drawings originally published in Joyce Pascowitch's column in Folha de S. Paulo.

With dozens of awards and an extensive resume of renowned national and international exhibitions—the Cheque-Mate occupation in Itaú Cultural em 2025 is his latest major show—Guto Lacaz builds a unique trajectory that masterfully articulates art, science, humor, and mass culture critique in works that challenge boundaries between disciplines and provoke our view with ingenuity and poetry.



A Ecovias administra o Sistema Anchieta-Imigrantes(SAI) desde 1998, denominado Lote 22 do Programa de Concessões

do Estado de São Paulo, sob a regulamentação da Agência Reguladora de Serviços Públicos Delegados de Transportes do Estado de São Paulo – Artesp.

O SAI é a principal ligação entre a região metropolitana de São Paulo e o Porto de Santos (o maior da América Latina), o Polo Petroquímico de Cubatão, as indústrias do ABCD e a Baixada Santista. A concessionária é responsável pela exploração e manutenção do sistema rodoviário de 176,8 km de extensão e pela prestação de serviços aos cerca de 40 milhões de veículos que circulam anualmente pelo SAI.

Ecovias has managed the Anchieta-Imigrantes highway system (SAI) since 1998, called Lot 22 of the São Paulo State Concession Program, under the rule of the São Paulo State Regulatory Agency for Delegated Public Transport Services (Artesp).

SAI is the main link between the São Paulo metropolitan region and the Port of Santos (Latin America's largest port), the Cubatão Petrochemical Complex, the ABCD industries and the Baixada Santista. The concessionaire is responsible for the operation and maintenance of the 176.8 km-long road system and for providing services to the approximately 40 million vehicles that pass through the SAI annually.

rumo A Rumo é a maior operadora privada de ferrovias de carga do país e oferece soluções logísticas seguras, eficientes e de baixo carbono para suportar o crescimento do agronegócio brasileiro. Cruzando o Brasil de Norte a Sul, a empresa administra cerca de 14 mil quilômetros de ferrovias em nove estados.

A base de ativos é formada por 1.400 locomotivas e 35 mil vagões. São mais de 8 mil colaboradores em todo o Brasil, 10 terminais de transbordo ao longo da malha e 5 terminais portuários nos principais portos brasileiros.

Rumo is the largest private freight rail operator in the country and offers safe, efficient and low-carbon logistics solutions to support the growth of Brazilian agribusiness. Crossing Brazil from North to South, the company manages about 14,000 kilometers of railroads in nine states.

The asset base is made up of 1,400 locomotives and 35,000 wagons. There are more than 8,000 employees throughout Brazil, 10 transshipment terminals along the network and 5 port terminals in the main Brazilian ports.



O Instituto Rumo é uma associação privada sem fins lucrativos, responsável por gerenciar e executar o investimento social privado da Rumo. Somos impulsionadores de redes e articulações nos territórios, para fomentar o desenvolvimento sustentável nas comunidades onde há a presença da Rumo! Visando o impacto social positivo, nossas iniciativas estão estruturadas em quatro pilares: colaborar com o desenvolvimento dos territórios; impulsionar o voluntariado e a cidadania corporativa; valorizar a memória e a cultura ferroviária; e gerar inteligência social junto às comunidades. Trabalhamos para colocar sonhos em movimento!

Instituto Rumo is a private non-profit association, responsible for managing and executing Rumo's Private Social Investment. We are driving networks and articulations in the territories to foster sustainable development in the communities where Rumo is present! Aiming for a positive social impact, our initiatives are structured around four pillars: collaborating with the development of territories; promoting volunteering and corporate citizenship; valuing railway memory and culture; and generating social intelligence with communities. We work to set dreams in motion!



Nós, da BTP, somos guiados pelo propósito de contribuir para o desenvolvimento da infraestrutura portuária nacional. Surgimos de um sonho, transformamos o maior

passivo ambiental em área portuária do Brasil em um dos maiores terminais de contêineres da América do Sul e somos referência em operação portuária no Porto de Santos. Cada contêiner movimentado em nosso terminal conecta pessoas, impulsiona o presente de forma sustentável e promove soluções de excelência que transformam o futuro. Apoiamos o "Arte na Pinacoteca" para incentivar o acesso à cultura e, assim, deixar um legado social positivo para a Baixada Santista. Esperamos que, com esta iniciativa, a relação entre o porto e a cidade seja cada vez mais fortalecida. Mais informações no site www.btp.com.br e nas redes sociais oficiais: @brasilterminalportuario.

We at BTP are guided by the purpose of contributing towards the development of the Brazilian port infrastructure. We were conceived from a dream, transforming the largest environmental liability among Brazil's port areas into one of the largest container terminals in South America, and we are a reference in port operations in the Port of Santos. Every container handled in our terminal connects

people, drives the present in a sustainable manner, and promotes solutions of excellence that transform the future. We support "in the Benedicto Calixto Museum" to stimulate access to culture and, thus, impart a positive social legacy to the Baixada Santista region. With the initiative, we hope to further strengthen the relation between port and city. For more information, visit the website www.btp.com.br and the official social media: @brasilterminalportuario



O patrocínio ao projeto "Arte na Pinacoteca" traz para a MSC e a MEDLOG a oportunidade de democratizar e estimular o consumo de arte por meio da promoção frequente de eventos como exposições, palestras e oficinas. Reforça, também, o compromisso em promover ao público da Baixada Santista o acesso a ricas e diversas manifestações culturais, fazendo com que diferentes projetos estejam, com cada vez mais frequência, ao alcance de toda a população.

Sponsoring the "Art at the Benedicto Calixto Art Museum" Project gives MSC and MEDLOG an opportunity to stimulate the consumption of art and make it accessible to a wider public through frequent promotion of events like exhibitions, conferences and workshops. It also strengthens the commitment to facilitate the access of the Metropolitan Santos public to rich and diverse cultural manifestations, ensuring that different projects reach an ever bigger part of the population.



Tendo sido forjada dentro da Mansueto Pierotti, uma das mais tradicionais empresas de suprimentos para navios no mundo, a G. PIEROTTI se orgulha por ter preservado seus princípios éticos e de compromisso incondicional com o cliente que, somados a uma gestão moderna e inovadora, consolidaram internacionalmente sua marca no segmento de fornecedores a navios. Certificada pelas mais importantes normas de qualidade e cuidados com o meio ambiente, projeta um futuro ainda mais promissor, com expansão de suas instalações e novos horizontes a serem conquistados.

Having been forged within Mansueto Pierotti, one of the world's most traditional ship supply companies, G. PIEROTTI is proud to have preserved its ethical principles

and unconditional commitment to the client, which, combined with a modern and innovative management, has consolidated the brand internationally in the segment of ship suppliers.

Certified by the most important standards of quality and care for the environment, it projects an even more promising future, with the expansion of its facilities and new horizons to be conquered.

GRUPOTRIBUNA O Grupo Tribuna é o maior conglomerado de comunicação do Litoral Paulista e Vale do Ribeira. Entre todos os veículos, atinge mais de 2,2 milhões de pessoas, em nove municípios da Região Metropolitana da Baixada Santista, e 18 do Vale do Ribeira. É importante destacar que essa trajetória começou em 1894, com a fundação do jornal A Tribuna, e veio expandindo sua atuação com a rádio Tri FM, a TV Tribuna/Afiliada à Rede Globo, os portais atribuna.com, G1 Santos, GE Santos, e o IPAT (Instituto de Pesquisa A Tribuna). Todos os nossos veículos são líderes absolutos na região. O Jornal A Tribuna atinge mais de 290 mil leitores mensalmente. De cada 100 TVs ligadas, 67 estão sintonizadas na TV Tribuna. A Tri FM é a 1ª do ranking, com mais de 31 mil ouvintes por minuto. As nossas plataformas digitais somam mais de 25 milhões de visualizações mensais. Nossa essência é a notícia. E levá-la até você, nosso compromisso. Por qualquer que seja a plataforma. Somos o Grupo Tribuna. Quando o mundo muda, a gente se transforma.

The Tribuna Group is the largest media conglomerate of the São Paulo state coast and the Vale do Ribeira region. Between all its companies, it reaches more than 2.2 million people in nine municipalities of Metropolitan Santos and 18 municipalities of the Vale do Ribeira region. It is important to stress that the Group's trajectory started in 1894, with the foundation of the newspaper A Tribuna, and expanded its activities to include the Tri FM radio station, the Tribuna TV channel, affiliated to Globo Network, the websites atribuna.com, G1 Santos, GE Santos, and IPAT (A Tribuna Research Institute). All our companies are absolute leaders in the region. A Tribuna is read by more than 290,000 people every month. Of every 100 TVs turned on, 67 are tuned to Tribuna TV. Tri FM is the number one radio station, with more than 31,000 listeners per minute. Our websites total over 25 million visits per month. News is our essence, and taking it to you, by whatever media, our commitment. We are the Tribuna Group. When the world changes, we change along.

FICHA TÉCNICA / CREDITS

Arte na Pinacoteca – 3ª edição
 Onadada: Guto Lacaz
 "Arte na Pinacoteca" – 3rd edition
 Onadada (Dadawave): Guto Lacaz

Realização/Execution
 Ministério da Cultura
 Patrocínio/Sponsored by
 ECOVIAS
 RUMO
 INSTITUTO RUMO
 BRASIL TERMINAL PORTUÁRIO (BTP)
 MSC
 MEDLOG
 G. PIEROTTI
 Artista/Artist
 Guto Lacaz
 Curadoria das Exposições/Exhibition
 Curatorship
 Antonio Carlos Cavalcanti Filho
 Carlos Zibel
 Iniciativa/Initiative
 Fundação Pinacoteca Benedicto Calixto
 Roberto Clemente Santini
 Presidente/President
 Divanir Machado Netto Tucci
 Primeiro Vice-Presidente/First Vice-President
 Diretores/Directors
 Eduardo Paulino
 Maurício Guimarães Cury
 Roberto Luiz Barroso Filho
 Mauricio Luis Franco

Administração/Administration
 Silvia Morais de Carvalho
 Gerente Administrativo/Administrative
 Manager
 José Eduardo Moreira
 Agradecimentos a todos os diretores
 adjuntos e, em especial, a Angela Helena
 Duó da Rocha Elias.
*Thanks to all deputy directors and to Angela
 Helena Duó da Rocha Elias in particular.*
 Direção geral e gestão do projeto/General
 Direction and Project Management
 Leila Gazzaneo
 Coordenação de Produção/Production
 Coordination
 Elza Tsumori
 Produção Executiva/Executive Production
 Fábio Luiz Salgado
 Design Gráfico/Graphic Design
 Sueli Tsumori
 Produção Gráfica/Graphic Production
 Elza Tsumori
 Arquitetura e Projeto Expográfico/
 Architecture and Expographic Project
 Getulio Tamada
 Renata Miranda Pita
 Assessoria de Imprensa/Public Relations
 Vanessa Giannellini
 Scheilla Lisboa
 Tatiana Lopes

Revisão/Revision
 Ricardo Sanovick
 Tradução - Inglês/English Translation
 All Tasks Multilingual Services
 Audiodescrição/Audio Description
 Open Senses
 Impressão do Catálogo/Printing
 Services
 Maistype
 Direção Executiva/Executive Direction
 Antonio Carlos Cavalcanti Filho
 Leila Gazzaneo
 Apoio Institucional/Institutional
 Support
 TV TRIBUNA
 UNISANTA
 UNIMED
 EMBRAPS
 CURY & MOURE SIMÃO
 ABRINQ
 Parceria/Partnership
 Prefeitura de Santos/City of Santos



PATROCÍNIO

Le Rouanet Incentivo a Projetos Culturais

FUNDAÇÃO BENEDITO CALIXTO PINACOTECA

ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DA PINACOTECA BENEDITO CALIXTO

ecovias Imigrantes

rumo

INSTITUTO RUMO Sorrisos em movimento.

Brasil TERMINAL PORTUÁRIO Acreditar e Inovar

MSC

MEDLOG

G. PIEROTTI

PRODUÇÃO

W WEIMAR ENGENHARIA E SERVIÇOS

TSUMORI COMUNICAÇÃO

HOTMA

tv tribuna

APOIO INSTITUCIONAL

UNISANTA

Unimed ft

EMBRAPS

CURY & MOURE SIMÃO

REALIZAÇÃO

PREFEITURA DE Santos

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO FEDERAL

UNião e Reconstrução

